

Masarat

Autoportraits de l'autre, de Belgique en Palestine Un film de Gérard Preszow

Si le festival Masarat sur la Palestine a son livre (lire ci-contre), il a aussi son film. Un documentaire très subjectif, un "making off" réalisé par le cinéaste Gérard Preszow. Celui-ci a suivi la préparation de Masarat, la venue à Bruxelles de Palestiniens dans le cadre de workshops avec des artistes ou architectes belges et il s'est rendu deux fois en Palestine. Avec une petite caméra à la main il a tout filmé, tout interrogé, pour des dizaines d'heures de films dont il a extrait une grosse heure pour ce documentaire joliment titré : "Autoportraits de l'autre, de Belgique en Palestine". Un cinéma-vérité, sans mise en scène, saisi sur le vif, avec la parole même de ceux qui vivent Masarat. On y voit leurs hésitations, leur enthousiasme, les surprises, les détours d'un dialogue avec la Palestine. Souvent le réalisateur a demandé à ses interlocuteurs, l'idée qu'ils avaient de la Palestine. Si on ne voit jamais Gérard Preszow à l'écran, il est omniprésent car c'est de son regard aussi qu'il s'agit. Y compris dans ses propres interrogations de juif belge pro-palestinien, au point qu'en Palestine, une interlocutrice lui renvoie sa question, lui demandant s'il s'agit bien d'un film sur les Palestiniens ou d'un film sur sa question de la judéité. Reproche exagéré, car le film montre que la question de la Palestine est celle de nous tous, de notre imaginaire comme celle de notre réaction face à la réalité concrète d'un pays occupé. Le film sera montré en avant-première aux Halles de Schaerbeek le 27 octobre à 20h30 avant d'être diffusé dans le cadre de l'émission spéciale "Masarat" de "quai des brumes" sur Arte Belgique le 29 octobre à 23 h et le 2 novembre à 22h45 sur la Deux.

Guy Duplat